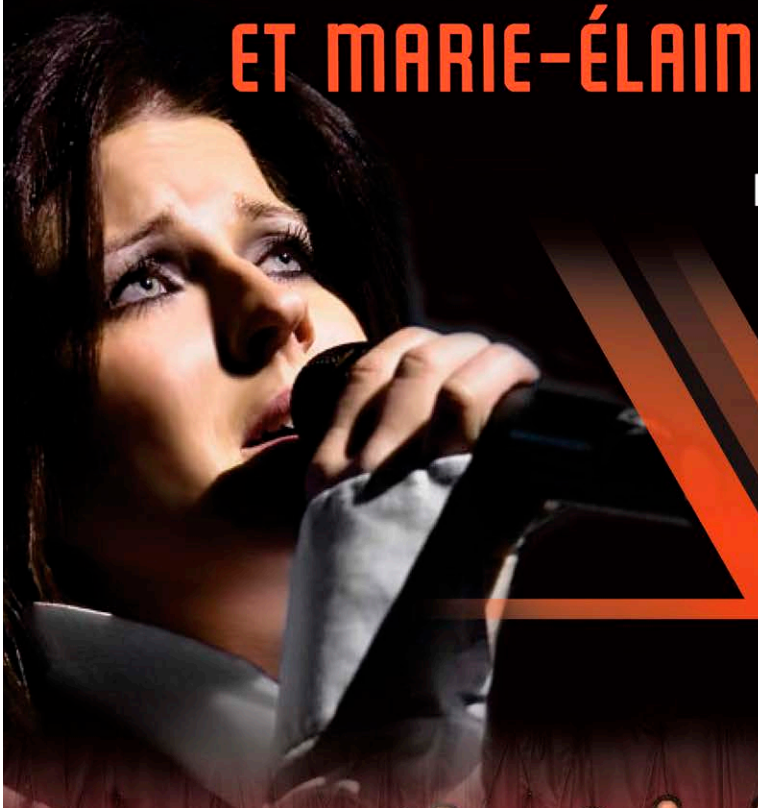
ORCHESTRE D'HARMONIE
ENSEMBLE ANTOINE-PERREAULT ET MARIE-ÉLAINE THIBERT



LE SAMEDI 5 MAI 2018
À 20 HEURES

SALLE DESJARDINS-TELUS

DIRECTION MUSICALE
RENAUD BOUILLON

ARTISTE INVITÉE
MARIE-ÉLAINE THIBERT

AVEC LA PARTICIPATION
DE L'ÉCOLE DE DANSE
QUATRE TEMPS

Mot du directeur musical

« *La musique doit humblement chercher à faire plaisir* (…) »

Claude Debussy

C'est tout à fait dans cet état d'esprit que les musiciennes et musiciens de l'orchestre d'harmonie Antoine-Perreault vous ont préparé ce concert.

Ils souhaitent vous « faire plaisir » en vous offrant, dès la première partie, quelques pièces de leur répertoire de musique d'harmonie. Mentionnons qu'une clarinettiste invitée, madame Mélanie Bourassa, professeure au Conservatoire de musique de Rimouski et à l'École de musique du Bas-Saint-Laurent, joindra alors le groupe des musiciens. Une chorégraphie, présentée par la troupe de ballet Azure, de l'École de danse Quatre temps, ajoutera également une touche artistique qui promet de vous plaire.

La deuxième partie du concert ne manquera certes pas de vous faire grandement plaisir puisque vous pourrez voir et entendre une chanteuse dont le talent a su vous charmer dès ses premières apparitions à la télé québécoise, madame Marie-Élaine Thibert.

Cette artiste à la voix exceptionnelle saura certainement vous ravir en vous interprétant plusieurs des chansons qui vous l'ont fait connaître et aimer. Nous lui redisons d'ailleurs un vibrant merci d'avoir accepté l'invitation à participer à ce concert.

Un merci particulier s'adresse aussi à la troupe de ballet Azure, dirigée par madame Alicia McCarthy. Bravo pour cet ajout spécial.

Cordial merci aux musiciennes et musiciens de l'orchestre d'harmonie de même qu'à madame Mélanie Bourassa. Merci au Conservatoire de musique de Rimouski et à Spect'Art pour leur précieuse collaboration.

Nos chaleureux mercis à chacune et à chacun de vous qui formez notre fidèle public. Nous souhaitons que ce concert vous ait apporté quelques notes de plaisir et bien de l'énergie pour vous disposer à accueillir le mois de mai.

Agréable moment avec nous!

Renaud Bouillon

Renaud Bouillon

Renaud Bouillon a fait ses études à l'Université du Québec à Rimouski, études qui le conduisent à l'obtention de certificats en éducation et en administration ainsi qu'un diplôme d'études supérieures en administration scolaire. Il détient également une maîtrise en gestion de l'éducation et de la formation de l'Université de Sherbrooke.

C'est à l'Université Laval qu'il obtient un baccalauréat en éducation musicale et une maîtrise en 1998. De 1983 à 1991, il enseigne la musique pour les commissions scolaires La Neigette et La Mitis. À l'hiver 1995, il enseigne au Collège Saint-Charles-Garnier de Québec et à la Commission scolaire de Beauport.

De septembre 1996 à juin 1999, Renaud Bouillon est responsable du programme d'enrichissement musical à l'école Claire-L'Heureux-Dubé de Rimouski. Il enseigne également la trompette à l'École de musique du Bas-Saint-Laurent.

Renaud Bouillon se démarque au sein du corps de tambours et clairons Les Voltigeurs de Rimouski à titre d'instructeur en clairon, au sein de l'Harmonie des Cascades de Beauport dans la section des trompettes et, de septembre 1996 à décembre 1999, au sein de l'Orchestre symphonique de l'Estuaire où il occupe le poste de première trompette.

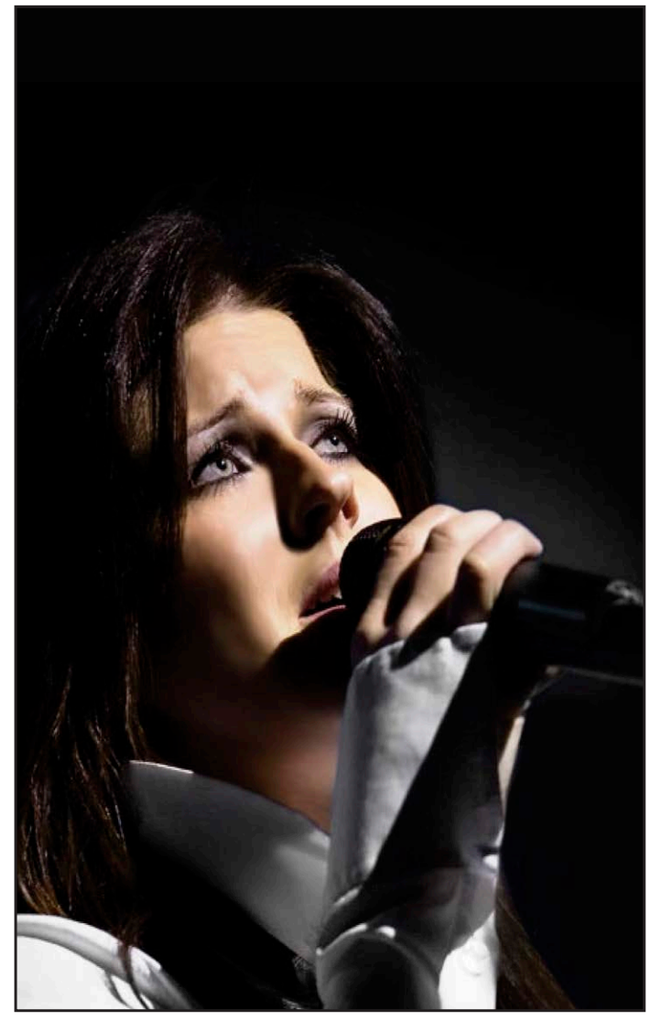
Au fil des années, Renaud Bouillon a consacré beaucoup d'énergie à l'orchestre d'harmonie Ensemble Antoine-Perreault. D'abord membre de 1979 à 1983 en tant que trompettiste, il occupe par la suite le poste de directeur musical de 1983 à 1991 et de 1997 à ce jour. C'est à ce titre qu'il est responsable du cours d'orchestre du Conservatoire de musique de Rimouski de 1997 à 2014. Depuis octobre 1999, Renaud Bouillon occupe une fonction de directeur d'établissement à la Commission scolaire des Phares de Rimouski.

Marie-Élaine Thibert

Finaliste féminine de la toute première édition de Star Académie en 2003, Marie-Élaine Thibert a rapidement gagné le cœur du public par sa personnalité posée et la profondeur de ses interprétations.

En avril 2004, Marie-Élaine lançait son premier album solo. Rapidement certifié triple platine au Canada, l'album éponyme connaît un succès fulgurant tant au niveau des ventes que de la critique. Cet album a permis à Marie-Élaine de remporter deux Félix au gala de l'ADISQ 2004, soit ceux d'*artiste féminine de l'année* et de l'*album de l'année – meilleur vendeur*. Le 2 avril 2005, l'artiste recevait le Juno de l'album francophone de l'année. Elle était également consacrée *interprète féminine de l'année* au gala de l'ADISQ 2005.

Avec maintenant plus de 700 000 albums vendus en carrière et de nombreuses tournées à travers le Québec, Marie-Élaine Thibert est aujourd'hui une grande chanteuse qui sait toucher le cœur du public par ses interprétations senties et sa voix exceptionnelle.



Première partie

Orchestre d'harmonie Ensemble Antoine-Perreault

How To Train Your Dragon
John Powell, arr. Sean O'Loughlin

Concertino (for clarinet and band) *
Carl Maria von Weber op. 26, arr. Alfred Reed, éd. Don McCathren

スーパーマリオブラザーズ – **Super Mario Bros.**
Koji Kondo, arr. Takashi Hoshide, Copyright Nintendo

Theme from Schindler's List *, **
John Williams, arr. Calvin Custer

Bond... James Bond
(James Bond Theme, Goldfinger, Nobody Does It Better, Skyfall, Live and Let Die)
arr. Stephen Bulla

Avec la participation de :

*Mélanie Bourassa, clarinettiste

**Troupe Azure de l'École de danse Quatre Temps

Deuxième partie

Orchestre d'harmonie Ensemble Antoine-Perreault et Marie-Élaine Thibert

Pour cet amour
Roger Dumas, Jean-Jacques Debout, orch. Jean Dufour

L'amitié
Gérard Bourgeois, orch. Jean Dufour

Dans chacun de mes silences
Marie-Élaine Thibert, orch. Jean Dufour

Padam, padam
Norbert Glanzberg, orch. Jean Dufour

La vie en rose
Édith Piaf et Louiguy, orch. Jean Dufour

Non, je ne regrette rien
Édith Piaf, orch. Jean Dufour

La légende du cheval blanc
Claude Léveillée, orch. Jean Dufour

Le tour de l'île
Félix Leclerc, orch. Jean Dufour

Le ciel est à moi
Stéphane Venne, orch. Jean Dufour

Mon manège à moi
Norbert Glanzberg, orch. Jean Dufour

Quand on n'a que l'amour
Mitch Leigh, orch. Jean Dufour

Hymne à l'amour
Marguerite Monnot, orch. Jean Dufour

Orchestre d'harmonie
Ensemble Antoine-Perreault

Mathieu Gosselin

Fondé en 1979, l'Ensemble Antoine-Perreault est un orchestre d'harmonie qui regroupe une quarantaine de musiciennes et musiciens du Bas-Saint-Laurent. Nombre de personnes font partie de l'orchestre depuis plusieurs années et ce noyau bénéficie régulièrement d'étudiantes et d'étudiants provenant des institutions des niveaux secondaire, collégial et universitaire.

Désireux de poursuivre l'œuvre d'un grand musicien et d'un pédagogue émérite, l'Ensemble porte le nom de l'abbé Antoine Perrault, figure de proue de la scène musicale rimouskoise pendant plus de quarante ans. Il a en effet dirigé des orchestres, harmonies, fanfares et chorales, en plus d'enseigner la musique et les langues.

C'est d'abord Michel Leblanc qui a dirigé l'Ensemble, de 1979 à 1983. Lui ont ensuite succédé Renaud Bouillon, Gabriel Dionne et David Coulombe. En 1997, Renaud Bouillon a repris la direction et aujourd'hui encore il assume ce rôle.

L'Ensemble Antoine-Perreault aborde un répertoire varié et renouvelé. Souvent, des chorales ou des artistes invités, chanteurs ou musiciens, se joignent à l'Ensemble lors de ses concerts.

Orchestre d'harmonie
Ensemble Antoine-Perreault

Flûte traversière
Pierre-Luc Heppell
Delphine Labelle
Joanie Lamarre

Hautbois
Geneviève Paquette
Mélissa Ross-Plante

Clarinette
Sonia Barriault
François-Xavier Berger
Marie-Hélène Daigle
Chantal Gagnon
Pierre Paradis
Janette Parent
Nancy Plamondon
Teresa Romanczyk
Caroline-Isabelle Tremblay
Gordon Walsh

Clarinette basse
Mélissa Pelletier

Basson
Jean-Guy Chassé
Philippe Jutras

Cor français
Marc Couture

Saxophone alto
Jennifer Cantin
Rémi Landry

Saxophone ténor
Micheline Bergeron
Roger Désilets

Saxophone baryton
Mélissa Savard

Trombone
Gérard Chénard
Xavier D'Amours

Euphonium
Gilles McCarthy

Trompette
Robert Bélanger
Catherine Doucet
Jean-Sébastien Ferland
Julie Gagnon
Jérémie Habel
Paul Mercier
Jennifer Murray

Tuba
Richard Nadeau

Percussions
Manon Bélair
Lianne Coulombe
Angéline Robichaud
Gaétan Saint-Laurent

Piano
Catherine Belzile

Directeur musical : Renaud Bouillon

École de danse Quatre Temps

IDANCE Ottawa

L'École de danse Quatre Temps est la seule institution, à l'est de Québec, reconnue et vouée à la formation des jeunes, qui se consacre à un enseignement spécialisé en danse depuis plus de 35 ans. Elle propose un programme loisirs s'adressant aux enfants, aux adolescents et aux adultes ainsi qu'un programme Danse-Études pour les élèves du primaire, du secondaire et du collégial. L'École de danse présente quatre grands spectacles par année (deux à Noël et deux en mai). Annuellement, sept représentations sont données regroupant de 300 à 700 élèves à chaque spectacle et totalisant un public de près de 6 000 spectateurs.

Depuis quelques années l'école a développé un volet compétitif pour répondre à une demande grandissante découlant de la popularité des concours de danses en Amérique. Aujourd'hui, sept troupes élites participent à plusieurs compétitions tout au long de l'année et font rayonner l'école et la ville de Rimouski à l'échelle provinciale, nationale et internationale. En juillet dernier, plusieurs danseurs ont participé au *Dance World Cup* à Whistler et ont remporté plusieurs prix.

Dans le présent concert, la troupe Azure, déjà gagnante de plusieurs prix cette année, dont le premier prix dans sa catégorie et la meilleure chorégraphie à *IDANCE OTTAWA*, s'exécutera sur une musique tirée de la trame sonore du film « *La liste de Schindler* ».

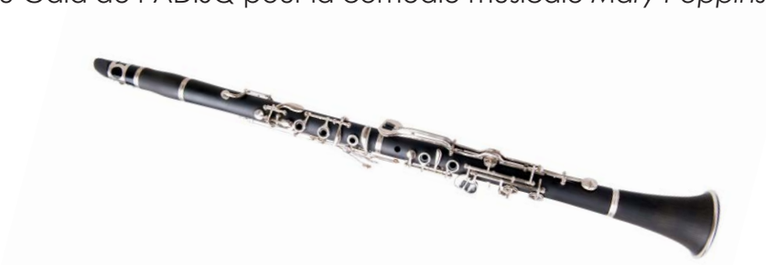
Mélanie Bourassa

Ève Leclerc

Après avoir obtenu son Prix avec grande distinction du Conservatoire de musique de Québec, Mélanie s'est perfectionnée en Europe et à Chicago. Elle est maintenant surnuméraire à *l'Orchestre symphonique de Québec*, *à l'Orchestre Métropolitain, à l'Orchestre symphonique de Montréal, aux Violons du Roy* et se produit à travers le Canada.

Cette clarinettiste et clarinettiste basse enseigne depuis plusieurs années au Conservatoire de Rimouski et est chargée de cours à l'Université Laval.

Elle est boursière du Club des anciens du Conservatoire, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Domaine Forget, de la Guilde des musiciens. Elle a remporté la première place au concours de musique du Canada en musique de chambre ainsi qu'un Prix Opus en 2015 et le prix du meilleur spectacle de l'année au Gala de l'ADISQ pour la comédie musicale *Mary Poppins*.



PROCHAINS CONCERTS

Ensemble Antoine-Perreault et Chanter la vie
Lévis et Québec
28 et 29 juin 2018

Concert de Noël
Ensemble Antoine-Perreault et Marie Michèle Desrosiers
Dimanche 16 décembre 2018 à 14 h
Salle Desjardins-TELUS, Rimouski

PARTENAIRES ET COLLABORATEURS

Mélanie Bourassa, clarinettiste

Spect'Art

Daniel Desrosiers, maître de cérémonie

La Corporation du Séminaire de Saint-Germain de Rimouski

Jean-Guy Gendron, photographie

Hôtels Gouverneur Rimouski

La Maison fleurie

Sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire

Congrégation des Sœurs ursulines

ÉCOLE DE DANSE
QUATRE TEMPS

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
Québec

Guy CARON
1.866.720.2562
guycaron.npd.ca

Ville de
rimouski