NOS COLLABORATEURS

Jacques Pineau et le personnel de Spect'Art

Le Conservatoire de musique de Rimouski

David Bélanger, conception de l'affiche

Daniel Desrosiers, maître de cérémonie

Canadian Tire, décors de Noël

La Maison fleurie

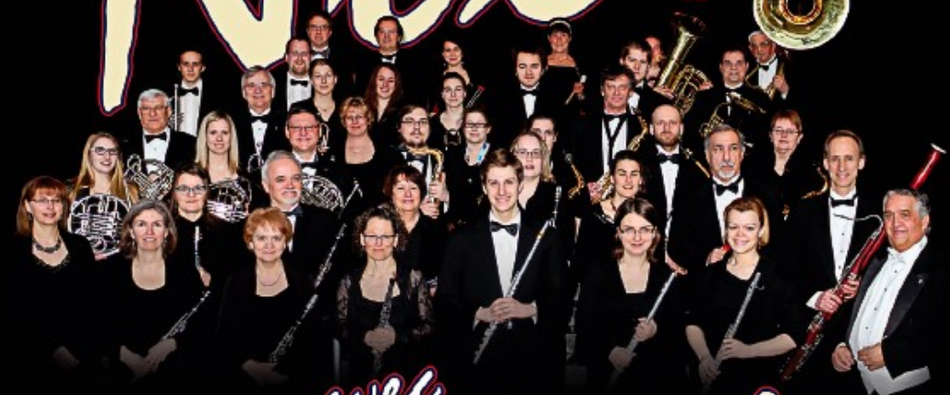
Conservatoire de musique et d'art dramatique Québec

CANADIAN TIRE

La Maison Fleurie Rimouski Inc

ENSEMBLE ANTOINE-PERREAULT

Orchestre d'harmonie

Chantons Noël avec nos cœurs d'enfants!

ÉMILIE ROSS
Artiste invitée

RENAUD BOUILLON
Direction musicale

SALLE DESJARDINS-TELUS Le dimanche 21 DÉCEMBRE 2014 à 14 heures

Joyeuses Fêtes !

Prochaines activités

2 mai 2015

Concert annuel

Salle Desjardins-Telus

Juin 2015

Concert avec « Chanter la vie »

Colisée de Rimouski

MOT DU DIRECTEUR MUSICAL

La magie de Noël peut s'opérer puisque vous êtes là, bien disposés à accueillir ce concert que les musiciennes et musiciens de l'orchestre d'harmonie Antoine-Perreault ont préparé spécialement pour vous.

Cette année encore, instruments et voix s'uniront pour vous offrir un bienfaisant moment de détente en même temps qu'une occasion privilégiée d'entrer harmonieusement dans l'ambiance du temps des fêtes.

En première partie, l'orchestre interprétera d'abord des pièces de Noël, des airs connus, dont vous découvrirez toutefois les arrangements aux accents tout à fait contemporains. Puis la magie se poursuivra par des chants aux accents traditionnels, interprétés de belle façon par une artiste de chez nous, M^{me} Émilie Ross.

Madame Ross est étudiante en chant au pré-conservatoire dans la classe de M^{me} Éthel Guérette. En novembre dernier, elle a gagné la finale locale de « Cégeps en spectacle ».

L'orchestre d'harmonie accueille avec fierté M^{me} Ross et la remercie chaleureusement de sa généreuse contribution à ce concert.

En deuxième partie, les musiciens accompagneront un petit chœur d'enfants, tout heureux de nous chanter des airs variés de Noël. Notre invitée, M^{me} Ross, mêlera également sa voix à celle des enfants. Ces derniers, qui fréquentent les écoles Durocher et D'Auteuil, ont été supervisés par leur enseignant en musique, M. Gaétan Saint-Laurent. Ils ont aussi bénéficié de la collaboration de la pianiste de l'orchestre, M^{me} Catherine Belzile. Merci à chacune et à chacun pour cette généreuse participation.

En terminant, nous tenons à redire un vibrant merci à chaque musicienne et musicien pour le temps et le talent qu'ils investissent dans la préparation de ce rendez-vous musical. Un merci bien spécial s'adresse également au Conservatoire de Rimouski et à Spect'Art pour leur fidèle collaboration.

Nos mercis chaleureux et nos meilleurs vœux à vous, cher public, qui nous faites cadeau de votre présence. Nous souhaitons que les rythmes et les mélodies de ce concert vous donnent le goût d'ajouter quelques notes de joie et de magie à votre temps des fêtes!

Très agréable période des fêtes!

Bonne année 2015!

Renaud Bouillon

RENAUD BOUILLON

Renaud Bouillon a fait ses études à l'Université du Québec à Rimouski, études qui le conduisent à l'obtention de deux certificats, soit en éducation et en administration et un diplôme d'études supérieures spécialisées en administration scolaire. Il détient également une maîtrise en gestion de l'éducation et de la formation de l'Université de Sherbrooke.

De plus, son ardent désir de se perfectionner en musique l'amène à quitter la région en 1991. C'est à l'Université Laval qu'il poursuit un baccalauréat en éducation musicale ainsi qu'une maîtrise qu'il complète en 1998. Il étudie alors la trompette avec messieurs Marc Carmichel et Gilbert Blais et la direction d'orchestre avec monsieur Gilles Auger. De 1983 à 1991, il enseigne la musique pour les commissions scolaires La Neigette et La Mitis. De plus à l'hiver 1995, il enseigne au Collège Saint-Charles-Garnier de Québec et à la Commission scolaire de Beauport.

De septembre 1996 à juin 1999, Renaud Bouillon est responsable de la mise en place et du développement du programme d'enrichissement musical à l'école Claire-L'Heureux-Dubé de Rimouski. Au cours de cette période, il enseigne également la trompette à l'École de musique du Bas Saint-Laurent.

Actif au sein de divers ensembles musicaux à travers la province, Renaud Bouillon se démarque entre autres, au sein du corps de tambours et clairons Les Voltigeurs de Rimouski à titre d'instructeur en clairon, au sein de l'harmonie des Cascades de Beauport dans la section des trompettes et de septembre 1996 à décembre 1999, au sein de l'Orchestre symphonique de l'Estuaire où il occupe le poste de première trompette. Aussi, il a été trompettiste dans le Stage Band Jazz-au-Vent.

Au fil des années, Renaud Bouillon consacre beaucoup d'énergie à l'orchestre d'harmonie l'Ensemble Antoine-Perreault. D'abord membre de 1979 à 1983 en tant que trompettiste, il occupe par la suite le poste de directeur musical de 1983 à 1991 et de 1997 à ce jour. C'est à ce titre qu'il est responsable du cours d'orchestre du Conservatoire de musique de Rimouski depuis septembre 1997. Il a également effectué quelques tournées musicales en Europe et en Chine avec l'Harmonie des Cascades de Beauport.

L'implication de Renaud Bouillon au développement de la musique dans la région se fait largement sentir. De juin 1997 à juin 1999, il occupe le poste de président de l'Association des musiciens éducateurs de l'Est du Québec (AMÉEQ) et par la suite, celui de coordonnateur du congrès provincial de la Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec (FAMÉQ) qui a eu lieu en octobre 1999 à Rimouski. De 1998 à 1999, il a été 2^{e} vice-président à la FAMÉQ.

Depuis octobre 1999, Renaud Bouillon occupe une fonction de directeur d'établissement à la Commission scolaire des Phares de Rimouski.

ENSEMBLE ANTOINE-PERREAULT

Flûte traversière
Émilie Boulanger
Pierre-Luc Heppell
Joanie Lamarre
Marie-Hélène Lavoie
Jessica Pichette
Amélie Rondeau

Hautbois
Geneviève Paquette

Basson
Philippe Jutras

Clarinette
Chantale Gagnon
Janette Parent
Nancy Plamondon
Caroline-Isabelle Tremblay
Gordon Walsh

Saxophone alto
Claudie Dallaire

Saxophone ténor
Micheline Bergeron

Saxophone baryton
Mathieu Gosselin

Trompette
Robert Bélanger
Catherine Doucet
Jean-Sébastien Ferland
Julie Gagnon

Trombone
Gérard Chénard
Xavier D'Amours
Louis-Georges Dionne

Cor français
Marc Couture
Caroline Potvin

Baryton
Christophe Dionne
Gilles McCarthy

Tuba
Yves-Marie Dionne
Richard Nadeau

Percussions
Lianne Coulombe
Jonathan Huard
Angéline Robichaud
Gaétan Saint-Laurent

Piano
Catherine Belzile

Directeur musical : Renaud Bouillon

ÉMILIE ROSS

Dès l'âge de 4 ans, Émilie a débuté l'apprentissage du violon chez les Sœurs du Saint-Rosaire. Aussi, le chant choral a fait partie de son enfance, car sa mère était chef de chœur. Quelque temps plus tard, elle troque son archet pour le piano qu'elle pratiquera pendant plusieurs années.

Adolescente, elle s'implique toujours dans la chorale de son quartier. Émilie s'inscrit dans les options musique à l'école qu'elle fréquente, soit la guitare ou l'harmonie. Cette dernière option l'amènera à faire partie de la section des trombones. De plus, elle participe à tous les spectacles de son école, en solo ou avec ses amis.

En 2006, Émilie s'inscrit en architecture au Cégep de Rimouski. Toutefois, elle quitte sa ville en 2007 pour étudier en chant classique au Cégep de Sherbrooke. Incertaine de son orientation, elle fait une pause scolaire. Durant ce temps, elle travaillera quatre ans dans une station de radio. En 2013, elle revient à Rimouski où elle s'inscrit en musique Jazz-Pop. Avec son groupe jazz, le Riki Dixie Bouncing Band, elle participe en 2014 au Festi Jazz de Rimouski.

Étant revenue dans la région de Rimouski, elle a repris ses cours en architecture en août dernier. Depuis octobre, elle suit à nouveau des cours de chant au Conservatoire de musique de Rimouski. Finalement, Émilie a remporté la finale locale du concours « Cégeps en spectacle » en novembre dernier. Elle représentera donc le Cégep de Rimouski à la finale régionale qui aura lieu à la fin mars à Chicoutimi.

CHŒUR D'ENFANTS

Floriane Beaulieu
Pénélope Guay
Florence Lévesque
Angéline Rouleau
Annabelle Sinclair
Laurie Thibault
Léa Vaillancourt

Responsable : Gaétan Saint-Laurent
Collaboration : Catherine Belzile

L' ENSEMBLE ANTOINE-PERREAULT

Orchestre d'Harmonie

Fondé en 1979, l'Ensemble Antoine-Perreault est un orchestre d'harmonie qui regroupe plus de 35 musiciennes et musiciens. Un bon nombre de ces personnes font partie de l'orchestre depuis plusieurs années déjà, lui assurant ainsi une continuité au fil des ans. Ce noyau s'enrichit régulièrement d'étudiantes et d'étudiants provenant des institutions des niveaux secondaire, collégial et universitaire de la région.

Désireux de poursuivre l'œuvre d'un grand musicien et d'un pédagogue émérite, l'Ensemble porte le nom de l'abbé Antoine Perreault, figure de proue de la scène musicale rimouskoise pendant plus de quarante ans. L'abbé Antoine Perreault a en effet dirigé des orchestres, harmonies, fanfares, chorales, en plus d'enseigner la musique et les langues. Cet homme remarquable a su inculquer le goût de la musique à plusieurs générations d'étudiantes et d'étudiants. Le nom d'Antoine Perreault sert donc de trait d'union entre un passé prestigieux et un avenir prometteur.

C'est d'abord Michel Leblanc qui a dirigé l'Ensemble, de 1979 à 1983. Par la suite, Renaud Bouillon en a assumé la direction musicale, de 1983 à 1991. De 1991 à 1996, Gabriel Dionne prenait la relève. Puis, l'espace d'une année, soit de 1996 à 1997, David Coulombe s'en est vu confier la direction. À partir de 1997, Renaud Bouillon est revenu au pupitre de direction de l'orchestre. Comme il s'est retiré en mai 2009, pour une sabbatique, c'est Gabriel Dionne qui a pris la relève. Renaud Bouillon étant de retour, il reprend donc la direction musicale de l'Ensemble.

Depuis 1997, l'Ensemble Antoine-Perreault s'est associé au Conservatoire de musique de Rimouski afin d'offrir aux élèves en vent et percussion un cours d'orchestre d'harmonie indispensable à leur formation. Ce partenariat fructueux permet de réunir l'énergie de musiciens provenant d'horizons différents, contribuant ainsi au développement de l'Ensemble et à la vitalité culturelle du milieu.

Fier de son histoire et de son dynamisme, l'Ensemble Antoine-Perreault aborde un répertoire varié et renouvelé qui met en valeur les talents, les connaissances et les compétences de ses membres tout en veillant à satisfaire les goûts d'un public dont la fidélité demeure précieuse. Souvent, des chorales ou des artistes invités, chanteurs ou musiciens, se joignent à l'Ensemble lors de ses concerts.

PREMIÈRE PARTIE

How The Grinch Stole Christmas	Musique A. Hague et E. Poddany arr. Larry Clark
Christmas Concerto **Soliste au trombone : Xavier D'Amours**	arr. Robert W. Smith
Ave Maria **Soliste : Émilie Ross**	Giulio Caccini arr. Donato Semeraro
All I Want for Christmas is You	arr. Frank Bernaerts
The Lord's Prayer **Soliste : Émilie Ross**	A. H. Malotte arr. Yvan Moreau
The Bells of Christmas	Robert Longfield
Minuit, Chrétiens **Soliste : Émilie Ross**	Musique Adolphe Adam arr. Jean Lambert
Symphonic Highlights from Frozen	arr. Stephen Bulla

DEUXIÈME PARTIE

Émilie Ross, soliste et fée des étoiles

Le Noël des Musiciens	arr. Gilles Ouellet
Petit Papa Noël	Henri Martinet arr. Vincent Roy
Trois Anges sont venus ce soir	Augusta Holmes arr. Jean Dufour
Le Noël des Petits Santons (Noël de Provence)	Musique H. Ackermans arr. Vincent Roy
Toi, le petit enfant	Jean Martin et Jean-Jo Roux arr. Vincent Roy
Noël à Jérusalem	Enrico Macias arr. Vincent Roy
Noël, Noël, Jésus est né	arr. Marc Tremblay
Sa maman l'appelait Jésus	Musique Jo Akepsimas arr. Vincent Roy
Gesù Bambino	Pietro A. Yon arr. Marc Tremblay
Une fleur m'a dit: c'est Noël aujourd'hui	Musique Jo Akepsimas arr. Marc Tremblay
Le Bonhomme de Neige	arr. Vincent Roy