

Concert Hommage
Antoine Perrault et Charles Morin

ENSEMBLE ANTOINE-PERREAULT

Orchestre d'harmonie

Renaud Bouillon, direction musicale

SALLE GEORGES-BEAULIEU

Le vendredi 6 juin 2014



Première partie (harmonie)

Témoignages (son et images)	Yves-Marie Dionne Fernand Dionne
Hommage à Charles Morin	Richard Joubert
<i>Le Régiment de Sambre et Meuse</i> (1870)	paroles de Paul Cezano musique de R. Planquette arr. J. S. Seredy
<i>Washington Post March</i> (1889)	J. Philip Sousa
<i>The Thunderer</i> (1889)	J. Philip Sousa arr. S. Rundel
<i>Colonel Bogey March</i> (1914)	F. J. Ricketts, K. Alford
<i>An American in Paris</i> (extraits, 1928)	Georges Gershwin
<i>Souvenir de Québec</i> (pot-pourri, 1930)	Charles O'Neill
<i>My Fair Lady</i> (1956)	F. Loewe
<i>Gypsy Tunes</i> À la clarinette : Mélanie Bourassa	Pablo de Sarasate arr. Paulo Moro

PAUSE

Deuxième partie (harmonie et cordes)

Hommage à Antoine Perrault	Richard Joubert
<i>Marche pontificale</i>	Charles Gounod
<i>Allegretto de la Symphonie militaire n° 100 (1794)</i>	J. Haydn
<i>Procession du Sardar (1894)</i>	I. Ivanov
<i>In a Monastery Garden (1915)</i>	Albert W. Ketelbey
<i>Sur un marché persan (1920)</i>	Albert W. Ketelbey
<i>Le jour le plus long</i>	Antoine Perrault arr. Jean Dufour
<i>La valse de l'Abbé</i>	Antoine Perrault arr. Gabriel Dionne
<i>Summertime (1933)</i> Soliste : Catherine D'Astous	G. Gershwin arr. Calvin Custer
<i>Exodus (1960)</i>	Ernest Gold/Pat Boone arr. Johan de Meij
<i>Avec les mots du Dimanche (extraits, 1979)</i>	Musique : Vigneault Rochon/Bibeau arr. Jean Dufour