Concert de Noël

Orchestre d'harmonie
Ensemble Antoine-Perreault
et
Maryse Letarte

Crédit photo : Karine Côté

Ce Noël, rejoignez la parade !

Direction musicale : Renaud Bouillon
Artiste invitée : Maryse Letarte

Dimanche 22 décembre 2019, 14 h
Salle Desjardins-TELUS

« (…) des chansons tombées du ciel »
Stéphane Laporte

« Maryse a vraiment révolutionné le genre »
Monique Giroux

« Ce sont déjà des classiques ! »
Marie-France Bazzo

Mot du directeur musical

CADEAU… Un mot tout enveloppé de joie et de gratitude. Un mot qui résonnera sûrement encore longtemps dans le cœur des musiciennes et musiciens de l'orchestre d'harmonie Antoine-Perreault que vous venez entendre en ce dimanche 22 décembre.

Oui, votre présence est un cadeau pour nous. À quelques jours de Noël, bien des tâches, des courses, des préparatifs auraient pu meubler votre temps tout autrement aujourd'hui… Merci d'être là.

Par le fait même, vous soulignez avec nous le 40e anniversaire de l'orchestre puisque ce concert fait partie d'une série d'activités offertes dans le cadre de cet anniversaire.

Aussi, comme le partage est de bon ton, l'orchestre d'harmonie a choisi de vous interpréter, en 1re partie, quelques pièces variées dont les accents vous aideront à vous rapprocher joyeusement de Noël.

En 2e partie, les musiciennes et musiciens vous invitent à entrer dans «La Parade», en compagnie d'une invitée très talentueuse, madame Maryse Letarte, qui, selon certains critiques, «réinvente avec intelligence la chanson de Noël». Auteure-compositrice-interprète et multi-instrumentiste, madame Letarte a écrit deux albums de Noël, tous deux «inspirés de la saison froide et de ses festivités». Nous souhaitons que ses chansons, originales et personnelles, soient accueillies comme autant de cadeaux et d'images de bonheur.

Nous remercions cordialement Madame Letarte pour la touche de magie qu'elle ajoute à ce concert de Noël.

À chaque musicienne et musicien, nous adressons un chaleureux merci. Merci tout spécial également au Conservatoire de Rimouski et à Spect'Art pour leur fidèle et précieuse collaboration.

Sachez, cher public, que votre participation à ce concert permet de remettre un don à Moisson Rimouski-Neigette puisqu'une partie des bénéfices leur sera versée.

À chacune et à chacun, nous souhaitons un Noël de paix. Que le temps des Fêtes vous fasse cadeau de beauté, de bon temps et de bonne musique!

Très heureuse période des Fêtes! Bonne année 2020!

Renaud Bouillon

Renaud Bouillon

Renaud Bouillon a fait ses études à l'Université du Québec à Rimouski, études qui le conduisent à l'obtention de deux certificats, soit en éducation et en administration et un diplôme d'études supérieures spécialisées en administration scolaire. Il détient également une maîtrise en gestion de l'éducation et de la formation de l'Université de Sherbrooke. De plus, son ardent désir de se perfectionner en musique l'amène à quitter la région en 1991. C'est à l'Université Laval qu'il poursuit un baccalauréat en éducation musicale ainsi qu'une maîtrise qu'il complète en 1998. Il étudie alors la trompette avec messieurs Marc Carmichel et Gilbert Blais et la direction d'orchestre avec monsieur Gilles Auger.

De 1983 à 1991, il enseigne la musique à la Commission scolaire régionale du Bas-Saint-Laurent, ensuite à La Neigette et à La Mitis. De plus, il enseigne à la Commission scolaire de Beauport de 1995 à 1996.

De septembre 1996 à juin 1999, Renaud Bouillon est responsable de la mise en place et du développement du programme d'enrichissement musical à l'école Claire-L'Heureux-Dubé de Rimouski. Au cours de cette période, il enseigne également la trompette à l'école de musique du Bas-Saint-Laurent.

Actif au sein de divers ensembles musicaux à travers la province, Renaud Bouillon se démarque, entre autres, au sein du corps de tambours et clairons Les Voltigeurs de Rimouski à titre d'instructeur en clairon, au sein de l'Harmonie des Cascades de Beauport dans la section des trompettes et, de septembre 1996 à décembre 1999, au sein de l'Orchestre symphonique de l'Estuaire où il occupe le poste de première trompette. Il a été trompettiste dans le Stage Band Jazz-au-Vent.

Au fil des années, Renaud Bouillon consacre beaucoup d'énergie à l'orchestre d'harmonie l'Ensemble Antoine-Perreault. D'abord membre de 1979 à 1983 en tant que trompettiste, il occupe par la suite le poste de directeur musical de 1983 à 1991 et de 1997 à ce jour. C'est à ce titre qu'il est responsable du cours d'orchestre d'harmonie du Conservatoire de musique de Rimouski de septembre 1997 à mai 2013. Il a également effectué quelques tournées musicales en Europe et en Chine avec l'Harmonie des Cascades de Beauport.

L'implication de Renaud Bouillon au développement de la musique dans la région se fait largement sentir. De juin 1997 à juin 1999, il occupe le poste de président de l'Association des musiciens éducateurs de l'Est du Québec (AMÉEQ) et, par la suite, celui de coordonnateur du congrès provincial de la Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec (FAMEQ), qui a eu lieu en octobre 1999 à Rimouski. De 1998 à 1999, il est vice-président à la FAMEQ. Il siège comme membre du conseil d'orientation du Conservatoire de musique de Rimouski de 2008 à 2012.

D'octobre 1999 à août 2019, Renaud Bouillon occupe une fonction de directeur d'établissement à la Commission scolaire des Phares. En 2019, Renaud Bouillon célèbre trente années de direction musicale au sein de l'orchestre d'harmonie Ensemble Antoine-Perreault.

Maryse Letarte

Maryse Letarte a été initiée au piano dès l'âge de trois ans. Fille de deux professeurs de mathématiques, Maryse a grandi à Saint-Hyacinthe (Québec). Après dix années d'études en piano classique, au terme desquelles elle se mérite la *Paderewski Gold Medal* de la ville d'Austin au Texas, elle entre au Cégep Saint-Laurent (Montréal) pour y décrocher un DEC en piano classique puis un DEC en Composition et Arrangements pour *Big Band Jazz*. En poursuivant ses études à l'Université McGill, Maryse opte alors pour le métier d'auteure-compositrice-interprète et s'envole pour Los Angeles afin d'y parfaire sa formation à la *Grove School of Music*.

À son retour en 1991, elle se fait remarquer grâce à MusiquePlus, puis en 1992 au Festival international de la chanson de Granby où elle remporte le prix SOCAN pour la meilleure chanson avec *Les débarras*. L'année suivante, elle sort son premier album sous le pseudonyme Rita-Rita et obtient un succès critique et radiophonique grâce *Je suis down*. Les années suivantes seront marquées par un retour à l'école et le décès de son père. Bouleversée, Maryse écrira des chansons introspectives et il en ressortira l'album *En dedans* (2001). L'album suivant, *Le motif* (2004), lui vaut, tout comme les précédents, les éloges des critiques.

C'est grâce à *Des pas dans la neige* — un album consacré à l'hiver et aux Fêtes — que Maryse se fait connaître en 2008. Considéré comme un nouveau classique de Noël, l'album a été mis en marché dans plusieurs pays : Suisse, Autriche, Chine, Hong Kong, Taïwan, Canada, É.-U. (où il a figuré au *Top 30 World*) et en Allemagne (meilleur album de Noël de 2012). En 2010, l'album *Ni le feu, ni le vent* vient confirmer l'impression — comme le dit Sylvain Cormier du *Devoir — oui, tout ce qu'enregistre Maryse Letarte est à chérir*.

En 2015, Maryse lance *La parade*, son deuxième disque de Noël. L'hiver, le temps des Fêtes ainsi que tout l'imaginaire qu'ils suscitent et que l'on cultive depuis l'enfance s'avèrent une intarissable source d'inspiration pour Maryse. Le bonheur de donner, les plaisirs de l'anticipation, l'effervescence provoquée, la magie de Noël dans l'inattendu ou sa merveilleuse petite fille, voilà quelques-unes des thématiques sur lesquelles elle pose un regard tendre, émerveillé, mais parfois critique, avec une plume imagée et raffinée.

En 2016, la maison d'édition française *Auzou* fait appel aux talents de Maryse pour concocter un univers musical féérique au livre disque *Mes jolies comptines à écouter*, lequel fait partie des recommandations du *Protégez-vous* pour les cadeaux de Noël 2017. En 2017, les éditions *Auzou* confient à nouveau à Maryse le soin de concocter dix nouvelles comptines. En 2019, ce sont des comptines de dix différents pays que Maryse propose pour agrandir la collection.

Elle est une réalisatrice, une arrangeure, une musicienne, compositrice accomplie. […] Maryse Letarte est de ces rares compositrices de chansons pop d'ici qui puissent témoigner d'une telle connaissance harmonique, d'une telle maîtrise de l'orchestration, d'une telle connaissance de la pop classique prérock. — Alain Brunet, *La Presse*.

Première partie

Orchestre d'harmonie Ensemble Antoine-Perreault

Overture to a Winter Festival
James Curnow

Sweet Sounds of Christmas
God Rest Ye Merry Gentlemen, trad.
Here We Come A-wassailing, trad.
Bring a Torch, Jeanette Isabella, trad.
The Holly and The Ivy, trad.
arr. John Moss

A Fireside Christmas
Winter Wonderland : Dick Smith, Felix Bernard
Christmas Lullaby : Peggy Lee, Cy Coleman
Have Yourself a Merry Little Christmas : Hugh Martin, Ralph Blane
arr. James Swearingen

Angels Sing
Bill Calhoun

The Call of Christmas
Wim Stalman

Celtic Carol, trad.
trad., arr. Robert W. Smith

Boom Boom*

*Maryse Letarte, orch. Jean Dufour

Deuxième partie

Orchestre d'harmonie Ensemble Antoine-Perreault et Maryse Letarte

Fantasia on a 13th Century Carol
March of the Three Kings, James L. Hosay

Anges de neige*

Entre Noël et le Jour de l'An*

Petits jouets mécaniques*

Ton cadeau*

L'année qui s'achève*

Soleil d'hiver*

La parade*

Soyez heureux*

Les anges font tralala*

* Maryse Letarte, orch. Jean Dufour

Orchestre d'harmonie
Ensemble Antoine-Perreault

Fondé en 1979, l'Ensemble Antoine-Perreault est un orchestre d'harmonie qui regroupe quelque 45 musiciennes et musiciens du Bas-Saint-Laurent. Nombre de personnes font partie de l'orchestre depuis plusieurs années et ce noyau bénéficie régulièrement d'étudiantes et d'étudiants provenant des institutions des niveaux secondaire, collégial et universitaire.

Désireux de poursuivre l'œuvre d'un grand musicien et d'un pédagogue émérite, l'Ensemble porte le nom de l'abbé Antoine Perrault, figure de proue de la scène musicale rimouskoise pendant plus de quarante ans. Il a en effet dirigé des orchestres, harmonies, fanfares et chorales, en plus d'enseigner la musique et les langues.

C'est d'abord Michel Leblanc qui a dirigé l'Ensemble, de 1979 à 1983. Lui ont ensuite succédé Renaud Bouillon, Gabriel Dionne et David Coulombe. En 1997, Renaud Bouillon a repris la direction et aujourd'hui encore il assume ce rôle.

L'Ensemble Antoine-Perreault aborde un répertoire varié et renouvelé. Souvent, des chorales ou des artistes invités, chanteurs ou musiciens, se joignent à l'Ensemble lors de ses concerts.

Orchestre d'harmonie
Ensemble Antoine-Perreault

Flûte traversière
Pierre-Luc Heppell
Delphine Labelle
Catherine Jean-Thibault

Hautbois
Geneviève Paquette
Mélissa Ross-Plante (cor anglais)

Clarinette
Sonia Barriault
Marie-Hélène Daigle
Chantal Gagnon
Pierre Paradis
Janette Parent
Nancy Plamondon
Caroline-Isabelle Tremblay
Gordon Walsh

Clarinette basse
Simon Fournier

Basson
Jean-Guy Chassé
Philippe Jutras

Saxophone alto
Lucien Roy

Saxophone ténor
Micheline Bergeron

Saxophone baryton
Mélissa Savard

Trompette
Robert Bélanger
Anie Brûlé
Catherine Doucet
Jean-Sébastien Ferland
Jérémie Habel
Karine Huard
Paul Mercier

Cor français
Marc Couture

Trombone
Gérard Chénard
Corinne Ferragne
Sébastien Saucier

Euphonium
Gilles McCarthy

Tuba
Richard Nadeau

Percussions
Gabriel Dionne
Jean-Félix Poirier
Lianne Coulombe
Gaétan St-Laurent

Piano
Catherine Belzile

Directeur musical : Renaud Bouillon

L'Ensemble Antoine-Perreault
remettra une partie des profits du concert
à Moisson Rimouski-Neigette

Prochain concert de l'Ensemble Antoine-Perreault

Guylaine Tanguay
Samedi 2 mai 2020 à 20 h
Salle Desjardins-TELUS

PARTENAIRES ET COLLABORATEURS

Spect'Art
La Corporation du Séminaire de Saint-Germain de Rimouski
Daniel Desrosiers (maître de cérémonie)
Karine Côté (photographie)
Jacques Langlois (photographie)
Marielle Turcotte (vérification comptable)
La Maison fleurie
Sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire
Twigg Musique
Filles de Jésus (Rimouski)
Les Ursulines
Cam-Trac Rimouski

CONSERVATOIRE

Conservatoire de musique de Rimouski

HÔTELS LE NAVIGATEUR

Ville de rimouski

Orchestre d'harmonie Ensemble Antoine-Perreault

www.oheap.ca