40 ans… et 4 chefs

Michel Leblanc, Gabriel Dionne,
Renaud Bouillon et David Coulombe

Orchestre d'harmonie Ensemble Antoine-Perreault et Guylaine Tanguay

Direction musicale : Renaud Bouillon

Ville de rimouski

Conservatoire de musique de Rimouski

Québec

Samedi 7 mai 2022 à 20 h, Salle Desjardins-TELUS

Mot du directeur musical

Bien que quelque peu fragile encore, la réalité de mai 2022 fait soupirer d'aise les musiciennes et musiciens de l'orchestre d'harmonie Ensemble Antoine-Perreault : ils peuvent enfin vous offrir le concert, prévu il y a deux ans déjà, et reporté à deux reprises.

Ce concert avait été préparé comme l'événement qui viendrait fermer la boucle des activités soulignant le 40e anniversaire de l'orchestre d'harmonie. Même s'il a déjà un peu vieilli cet anniversaire, nous voulons le célébrer avec vous aujourd'hui en vous interprétant des pièces aux accents festifs et en faisant une large place à des invités spéciaux.

Ainsi la première partie vous permettra d'accueillir, à la direction musicale, les trois précédents chefs de l'orchestre d'harmonie, messieurs Michel Leblanc, Gabriel Dionne et David Coulombe. Ces trois chefs ont généreusement accepté d'apporter leur contribution en assumant chacun la direction d'une pièce de leur choix.

Les quatre chefs qu'a connus l'Ensemble Antoine-Perreault: Michel Leblanc, Gabriel Dionne, Renaud Bouillon et David Coulombe.

En deuxième partie, les musiciennes et musiciens ont la joie d'accompagner une artiste fort bien connue, madame Guylaine Tanguay. Comme vous le devinez, le talent, le répertoire et le dynamisme de madame Tanguay ne manqueront pas d'ajouter toute une gamme de notes enlevantes à ce concert.

Merci à notre artiste invitée, madame Tanguay, et merci aux trois chefs pour leur contribution remarquable à ce concert. Cordial merci à vous toutes et tous, musiciennes et musiciens de l'orchestre d'harmonie, pour votre disponibilité, votre souplesse et la mise en commun de vos talents.

Merci également au Conservatoire de Rimouski de même qu'à Spect'Art de continuer de nous accorder leur collaboration efficace et fort appréciée.

À vous, qui formez notre fidèle public, nous adressons nos plus chaleureux mercis. Merci pour votre présence et votre appui. Merci d'avoir pris le temps de venir vivre ces moments festifs avec nous. Que ce concert dépose des notes de joie dans le cœur de toutes les mamans dont nous soulignerons la fête demain.

Place au concert !

Renaud Bouillon

40 ans... et 4 chefs

Michel Leblanc (1979 à 1983). Dès l'obtention de son baccalauréat en musique de l'université de Montréal en 1970, Michel est embauché comme enseignant en musique à l'école Paul-Hubert à Rimouski. La Commission scolaire lance ensuite un cours d'harmonie ce qui conduit Michel à fonder en 1979 une harmonie sénior, l'Ensemble Antoine-Perreault. Ensuite, il réalise plusieurs autres projets musicaux dont un *Stage Band*, le *Grand Orchestre Kadanse* et le groupe de jazz *PHAZZ*. Il contribue à la refonte du programme de musique du ministère de l'Éducation. En 1996, il forme l'harmonie scolaire *Vents du fleuve*. En 2000, il met en place le programme *Musique-Études*. Il prend sa retraite en février 2003 pour réaliser d'autres rêves: pendant 7 ans, il sillonnera les routes du Québec, des Maritimes et de l'Ontario au volant de véhicules lourds. En reconnaissance de sa contribution remarquable au monde musical régional, son nom est donné en 2015 à l'auditorium de l'école Paul-Hubert.

Gabriel Dionne (1991-1996 et 2009-2010). Gabriel a obtenu un Premier prix de percussion du Conservatoire de musique de Rimouski et une maîtrise du *Shepherd School of Music* de l'Université *Rice* à Houston. Sa formation de musicien d'orchestre l'a amené à faire partie de plusieurs ensembles professionnels, tels le *Houston Symphony Orchestra*, le *Texas Opera Theater*, ainsi que le *American Waterways Wind Orchestra* avec lequel il fit une tournée dans 11 pays d'Europe. Tout aussi actif en musique de chambre, il est membre fondateur du *Continuum Percussion Quartet*, de GRIMACE et de l'ensemble de percussion *Rythmus*. Séduit par l'exotisme et la richesse de la musique de l'Inde, il débute en 1992 l'étude du tabla. Timbalier au sein de l'Orchestre symphonique de l'Estuaire, Gabriel est depuis 1990 titulaire de la classe de percussion du Conservatoire de musique de Rimouski. Il enseigne dans le programme Jazz-Pop du Cégep de Rimouski et est titulaire de la classe de tabla à l'École de musique du Bas-Saint-Laurent.

David Coulombe (1996-1997). David obtient un baccalauréat au Conservatoire de musique de Rimouski en 1998. Il commence ses études en clarinette à l'âge de 10 ans. En 1992, il est admis au Conservatoire de musique de Rimouski dans la classe de saxophone. Pendant ses études, il a l'occasion de jouer entre autres comme soliste dans l'Orchestre symphonique de l'Estuaire ainsi que dans la musique de la Garde de cérémonie des forces de réserves de l'armée canadienne de 1995 à 1998, à Ottawa. À la suite de l'obtention de son diplôme, il est sélectionné pour joindre les rangs des Forces canadiennes, dans le service des musique à Halifax de 1998 à 2003, puis à Québec, dans la renommée Musique du Royal 22e régiment, de 2003 à 2010, ce qui lui a donné l'occasion de se produire en tant que soliste un peu partout dans le monde. Il a terminé un baccalauréat en traduction en 2011 à l'Université Laval et il travaille depuis à son compte comme traducteur, prenant soin de prendre part à des projets musicaux à l'occasion.

Renaud Bouillon

Renaud Bouillon a fait ses études à l'Université du Québec à Rimouski, études qui le conduisent à l'obtention de deux certificats, soit en éducation et en administration et un diplôme d'études supérieures spécialisées en administration scolaire. Il détient également une maîtrise en gestion de l'éducation et de la formation de l'Université de Sherbrooke. À l'Université Laval, il poursuit un baccalauréat en éducation musicale et obtient une maîtrise en 1998. Il étudie alors la trompette avec messieurs Marc Carmichel et Gilbert Blais et la direction d'orchestre avec monsieur Gilles Auger.

De 1983 à 1991, il enseigne la musique à la Commission scolaire régionale du Bas-Saint-Laurent, ensuite à La Neigette et à La Mitis. De plus, il enseigne à la Commission scolaire de Beauport de 1995 à 1996.

De septembre 1996 à juin 1999, Renaud Bouillon est responsable de la mise en place et du développement du programme d'enrichissement musical à l'école Claire-L'Heureux-Dubé de Rimouski. Au cours de cette période, il enseigne également la trompette à l'école de musique du Bas-Saint-Laurent.

Actif au sein de divers ensembles musicaux, Renaud Bouillon se démarque, entre autres, au sein du corps de tambours et clairons Les Voltigeurs de Rimouski à titre d'instructeur en clairon, au sein de l'Harmonie des Cascades de Beauport dans la section des trompettes et, de septembre 1996 à décembre 1999, au sein de l'Orchestre symphonique de l'Estuaire où il occupe le poste de première trompette.

Au fil des années, Renaud Bouillon consacre beaucoup d'énergie à l'orchestre d'harmonie Ensemble Antoine-Perreault. D'abord membre de 1979 à 1983 en tant que trompettiste, il occupe par la suite le poste de directeur musical de 1983 à 1991 et de 1997 à ce jour. C'est à ce titre qu'il est responsable du cours d'orchestre d'harmonie du Conservatoire de musique de Rimouski de septembre 1997 à mai 2013.

De juin 1997 à juin 1999, il occupe le poste de président de l'Association des musiciens éducateurs de l'Est du Québec. Il est vice-président à la Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec. Il siège comme membre du conseil d'orientation du Conservatoire de musique de Rimouski de 2008 à 2012.

De 1999 à 2019, Renaud Bouillon occupe une fonction de directeur d'établissement à la Commission scolaire des Phares. En 2019, Renaud Bouillon célèbre trente années de direction musicale au sein de l'orchestre d'harmonie Ensemble Antoine-Perreault.

Guylaine Tanguay

Native du Lac-Saint-Jean, Guylaine grandit dans une famille où la musique occupe une place de choix. Elle fait ses premiers pas sur scène dès l'âge de 7 ans. Elle participe à bon nombre de revues musicales et prend part à des tournées des Forces armées canadiennes en Italie, en Égypte, en Israël, en Bosnie, dans le Grand Nord canadien et dans le golfe Persique. En 2003, elle revient à la musique qui l'a toujours fait vibrer, la musique country. Elle lance l'album *Naturelle* (2005), sur lequel on retrouve la chanson *Si je pouvais*, qui s'est vue décerner le Mérite Country 2006 de la chanson de l'année.

En septembre 2010, elle est en vedette dans le spectacle *On The Road Again*, en plus de présenter cette même année son CD-DVD *Passion Country*, produit à Nashville. En juin 2015, elle présente *Inspiration Country*, avec la participation de Christian-Marc Gendron, Julie Daraîche, Michel Rivard et Mario Pelchat. En novembre 2015, elle lance l'album *Party des fêtes de chez nous !* lequel reçoit une nomination au Gala de l'ADISQ. L'album *Classique country* sort en juin 2016 et se place au sommet des meilleurs vendeurs.

Son 12e album, *Mon livre vert*, demeure au sommet des palmarès tout l'été 2017. Elle se retrouve en nomination à l'ADISQ dans la catégorie album de l'année réinterprétation. Cette même année, elle se mérite le prix Interprète féminine de l'année au Gala country 2017. Le populaire spectacle *La fièvre du country* est récipiendaire du Spectacle de l'année toujours au même gala.

Elle retourne à Nashville, pour son 13e projet musical *3764 Elvis Presley Blvd*, présenté au public en juin 2018. L'album demeure au sommet des ventes tout l'été. Le 2 novembre 2018, le 14e disque de la chanteuse intitulé *Que les fêtes commencent !* voit le jour.

Elle ajoute à son bagage, le rôle d'animatrice et prend les rênes de l'émission *Tout simplement country* en 2019 sur les ondes d'ICI ARTV et ICI Télé. À l'automne 2019, elle obtient 3 nominations au *Canadian Music Country Association Awards* et récolte au final le trophée dans la catégorie Meilleur vendeur album canadien avec son album *3764 Elvis Presley Blvd*.

Avec la pandémie qui sévit depuis 2020, Guylaine offre pour cette occasion le spectacle *À deux mètres du bonheur* en compagnie de son guitariste Sébastien Dufour. Elle présente en début d'année 2022, un nouveau projet d'album intitulé *Ginette À ma façon*, rendant hommage à plus de cinq décennies de musique de Ginette Reno. Ce projet d'album est le premier disque tiré d'une trilogie, à paraître au courant de l'année 2022.

Première partie

Orchestre d'harmonie Ensemble Antoine-Perreault

La Storia
Jacob de Haan

A Disney Spectacular
(Extraits de *The Little Mermaid*, *Beauty and the Beast* et *Aladdin*)
Arr. John Moss

Exaltation (Overture for Band) [1]
James Swearingen

Kindred Spirits [2]
Brian Balmages

Irish Tune from County Derry [3]
Percy Aldridge Grainger

Duelin' Xylos
Arthur Smith, arr. Richard Saucedo
Solistes: Gabriel Dionne et Jean-Félix Poirier

Tribute to Dixie
Gilbert Tinner
Solistes: Marie-Hélène Daigle, Lucien Roy,
Jean-Sébastien Ferland et Nadia B. Lepire

1 Michel Leblanc
2 Gabriel Dionne
3 David Coulombe

Deuxième partie

Orchestre d'harmonie Ensemble Antoine-Perreault et Guylaine Tanguay

Ring of Fire
June Carter et Merle Kilgore, orch. Jean Dufour

I Will Always Love You
Dolly Parton, orch. Jean Dufour

Il m'a montré à Yodler
Esther Van Sciver, Philip Stuart Buchel, orch. Jean Dufour

Un coin du ciel
Marcel Martel, orch. Jean Dufour

Jolene
Dolly Parton, orch. Jean Dufour

Je voudrais être Madelinot
Jean-Paul Cormier, orch. Jean Dufour

Les cloches de ma vallée
Orch. Jean Dufour

Prière d'une mère - Le cœur ne vieillit pas - Mon enfant je te pardonne
Julie Daraîche / Georges Hamel / Paul Brunelle, orch. Jean Dufour

Ce n'était qu'un rêve
Thérèse, Céline et Jacques Dion, orch. Jean Dufour

Aide-moi à passer la nuit
Kris Kristofferson et Christine Charbonneau (traduction des paroles
en français pour Claude Valade), orch. Jean Dufour

Lâche pas la patate / A qui le p'tit cœur après neuf heures / Tout le monde veut aller au ciel mais personne ne veut mourir / Yodeling canadien
Clifford Trahan / Roger Miron / Jean Kluger, orch. Jean Dufour

À mes filles
Paul Daraîche, orch. Jean Dufour

Orchestre d'harmonie
Ensemble Antoine-Perreault

Fondé en 1979, l'Ensemble Antoine-Perreault est un orchestre d'harmonie qui regroupe quelque 45 musiciennes et musiciens du Bas-Saint-Laurent. Nombre de personnes font partie de l'orchestre depuis plusieurs années et ce noyau bénéficie régulièrement d'étudiantes et d'étudiants provenant des institutions des niveaux secondaire, collégial et universitaire.

Désireux de poursuivre l'œuvre d'un grand musicien et d'un pédagogue émérite, l'Ensemble porte le nom de l'abbé Antoine Perrault, figure de proue de la scène musicale rimouskoise pendant plus de quarante ans. Il a en effet dirigé des orchestres, harmonies, fanfares et chorales, en plus d'enseigner la musique et les langues.

C'est d'abord Michel Leblanc qui a dirigé l'Ensemble, de 1979 à 1983. Lui ont ensuite succédé Renaud Bouillon, Gabriel Dionne et David Coulombe. En 1997, Renaud Bouillon a repris la direction et aujourd'hui encore il assume ce rôle.

L'Ensemble Antoine-Perreault aborde un répertoire varié et renouvelé. Souvent, des chorales ou des artistes invités, chanteurs ou musiciens, se joignent à l'Ensemble lors de ses concerts.

Orchestre d'harmonie
Ensemble Antoine-Perreault

Flûte traversière
Marie-Élaine Caron(et picolo)
Pierre-Luc Heppell
Catherine Jean-Thibault
Jason Philippe

Hautbois
Geneviève Paquette
Mélissa Ross-Plante (et cor anglais)

Clarinette
Sonia Barriault
Marie-Hélène Daigle
Stéphanie Michaud
Pierre Paradis
Janette Parent
Nancy Plamondon
Caroline-Isabelle Tremblay
Gordon Walsh

Clarinette basse
Simon Fournier

Clarinette contrebasse
Philippe Gallant

Basson
Philippe Jutras

Saxophone alto
Mylène Marquis
Lucien Roy
Kelly Watchurst

Saxophone ténor
Micheline Bergeron
Michael Lafontaine

Saxophone baryton
Mélissa Savard

Trompette
Robert Bélanger
Anie Brûlé
Jean-Sébastien Ferland
Ysaak Gagné
Julie Gagnon

Cor français
Marc Couture
Samuel Lepage

Trombone
Corinne Ferragne
Nadia B. Lepire
Sébastien Saucier

Euphonium
Gilles McCarthy
Félix Thériault-Bérubé

Tuba
Richard Nadeau

Percussions
Jean-Denis Boudreault
Lianne Coulombe
Gabriel Dionne
Jean-Félix Poirier
Gaétan St-Laurent

Piano
Catherine Belzile

Directeur musical : Renaud Bouillon

Prochains concerts de l'Ensemble Antoine-Perreault

Concert avec Geneviève Roussel
Dimanche 13 novembre 2022, Église de Trois-Pistoles

Concert de Noël avec *The Lost Fingers*
Dimanche 18 décembre 2022, Salle Desjardins-TELUS

PARTENAIRES ET COLLABORATEURS

Claude Morin (maître de cérémonie)

Karine Côté (photographie)

Marielle Turcotte (vérification comptable)

Spect'Art

La Corporation du Séminaire de Saint-Germain de Rimouski

Sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire

Député Maxime Blanchette-Joncas

Député Harold Lebel

Twigg Musique

Ville de rimouski

Conservatoire de musique de Rimouski

Québec

Orchestre d'harmonie Ensemble Antoine-Perreault
www.oheap.ca